

# 数字媒体应用技术专业人才培养方案

专业代码： 610210

适用年级： 2019 级

专业负责人： 张洁

制订时间： 2019 年 6 月

二级学院审核人： 许金元

二级学院审核时间： 2019 年 7 月

学校党委审定： 成立平

学校审定时间： 2019 年 7 月

学校修定时间： 2021 年 3 月

湖南机电职业技术学院

# 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	2
（一）培养目标 .....	2
（二）培养规格 .....	2
六、课程设置及要求.....	4
（二）公共基础课程设置及要求 .....	4
（三）专业课程设置及要求 .....	10
七、教学进程总体安排.....	19
（一）全学程教学时间安排表 .....	19
（二）教学进程表 .....	19
（三）学时分配 .....	21
八、实施保障.....	21
（一）师资队伍 .....	22
（二）教学设施 .....	22
（三）教学资源 .....	25
（四）教学方法 .....	25
（五）学习评价 .....	26
（六）质量管理 .....	26
九、毕业要求.....	26
十、附录.....	27
附件 1 公共任选课（部分） .....	27
附件 2 专业人才培养方案变更审批表.....	28

# 数字媒体应用技术专业人才培养方案

(2019 级)

## 一、专业名称及代码

专业名称：数字媒体应用技术

专业代码：610210

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或具备同等学力者。

## 三、修业年限

基本学制 3 年，学习年限 3-5 年。

## 四、职业面向

### (一) 职业领域

所属专业 大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群和 技术领域	职业资格证书或技 能等级证书
电子信息 大类(61)	计算机类 (6102)	软件和信 息技术服 务(65) 广播、电视、 电影和影视 录音制作 业(87)	技术编辑 (2-10-02-03) 剪辑师 (2-09-03-06) 动画制作 员(4-13-02-02)	内容编辑 视觉设计 视频影像设计 UI 设计 创意设计	<b>1+X 证书：</b> 新媒体编辑职业 技能等级标准证书 界面设计职业技 能等级标准证书 <b>行业证书：</b> 影视后期设计师

### (二) 职业资格证书/职业技能等级证书

证书名称	颁证单位	建议等级	书证融通课程
新媒体编辑职业 技能等级标准证 书	凤凰卫视有限公司	中级 高级	前期策划 非线性编辑 后期制作 数字视频制作
界面设计职业技 能等级标准证书	腾讯云计算(北京) 有限责任公司	中级	交互设计基础 用户界面设计

证书名称	颁证单位	建议等级	书证融通课程
			交互产品原型开发
影视后期设计师	Adobe 公司 Adobe 中国认证 设计师	行业标准证书 (无等级)	非线性编辑 后期制作 影视特效制作

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养思想政治坚定、德技并修、德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；面向软件和信息技术服务业以及广播、电视、电影和影视录音制作等行业，对接区域国家级数字媒体技术产业化基地人才需求，服务长沙区域经济的数字媒体应用技术人员职业群，能够从事内容编辑、视觉设计、视频影像设计、UI 设计、创意设计等岗位工作的高素质技术技能人才。

### (二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

#### 1. 素质要求

##### 【思想政治素质】

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、尊法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

##### 【身心健康素质】

(1) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(2) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

##### 【职业素养】

(1) 具有家国情怀、劳模精神、工匠精神、创客素养、信息素养、质量意识、环保意识、安全意识和创新思维。

(2) 具有团结协作的精神，具有敬业精神、强烈的责任心和高度的社会责任感。

(3) 培养学生守正精神，坚守道义和良知，积极传播正能量。

(4) 熟悉数字媒体专业岗位群的职业发展路径，有较强的职业生涯规划意识和较强的自控力。

(5) 具有丰富的想象力和创造力，具有正确的审美观、世界观，培养守时和契约精神，知识产权意识。

## 2. 知识要求

### 【通用知识】

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及文明生产、环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握卫生保健、安全防护和心理疏导的相关知识。

### 【专业知识】

(1) 了解数字媒体应用技术专业的沿革、发展与前沿技术的基础知识。

(2) 掌握数字绘画基础知识。

(3) 掌握视觉设计基础知识。

(4) 掌握用户体验设计基础知识。

(5) 掌握 C4D 建模与动画基础知识。

(6) 掌握数字视音频非线性编辑、后期合成技术和方法。

(7) 了解数字内容制作相关的艺术、技术背景知识。

## 3. 能力要求

### 【通用能力】

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有一定的外语阅读、听说与查阅专业技术资料的能力。

(4) 具有良好的团队合作能力、学习能力和创新能力。

## 【专业能力】

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 具有良好的文案策划、创意设计能力。
- (4) 具有良好的图形图像处理 and 平面设计能力。
- (5) 具有音视频剪辑、编辑、后期合成、以及特效制作能力。
- (6) 具有一定的 2D/3D 动画设计和制作能力。
- (7) 能够根据行业规范和项目需求进行 UI 设计、交互设计、用户体验设计、以及产品原型设计与制作。
- (8) 能够根据行业规范和项目需求进行数字视频的策划、拍摄、剪辑合成的设计与制作。
- (9) 能够综合运用所学专业知识和推理和解决问题、管理时间和资源、以及规划职业生涯的能力。

## 六、课程设置及要求

### (二) 公共基础课程设置及要求

公共基础课程分为公共基础必修课、公共基础限选课和公共基础任选课。

#### 1. 公共基础必修课

本部分课程设置及要求见表 3

表 3 公共基础必修课设置及要求

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
思想道德修养与法律基础	<p>【素质目标】1. 具备道德意识和职业素养; 2. 具备法治素养和社会服务意识。</p> <p>【知识目标】1. 掌握辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论; 2. 理解并掌握正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观。</p> <p>【能力目标】能够运用马克思主义的立场观点方法认识、分析和解决问题。</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 人生观教育</li><li>2. 价值观教育</li><li>3. 道德观教育</li><li>4. 社会主义核心价值观教育</li><li>5. 法治观教育</li></ol>	<p>【教师要求】具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>【教学模式】采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>【教学方法】任务驱动法、案例教学法。</p> <p>【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p>【考核方式】形成性考核与终结性考核相结合。</p>	48
毛泽东	<p>【素质目标】1. 热爱祖国,</p>	1. 毛泽东思想概论	<p>【教师要求】具备政治</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>拥护中国共产党的领导,树立马克思主义信仰。2. 坚定中国特色社会主义的道路自信、制度自信、理论自信和文化自信。</p> <p><b>【知识目标】</b>掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、历史地位和意义。</p> <p><b>【能力目标】</b>坚持理论联系实际,能够运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题和解决问题。</p>	<p>2. 邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观</p> <p>3. 习近平新时代中国特色社会主义思想</p>	<p>强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用“理论+实践”、“线上+线下”的教学模式。</p> <p><b>【教学方法】</b>案例教学、混合式教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p><b>【考核方式】</b>形成性考核与终结性考核相结合。</p>	
形势与政策	<p><b>【素质目标】</b>1. 养成关心国内外时事的习惯;2. 具有民族自信心和自豪感。</p> <p><b>【知识目标】</b>1. 全面认识党和国家面临的形势和任务;2. 准确理解党的路线、方针和政策;3. 掌握党的理论创新最新成果。</p> <p><b>【能力目标】</b>1. 能全面思考、理性分析时事热点;2. 能自觉抵制各种不良思潮和舆论的影响,能够与党、政府保持高度一致。</p>	<p>1. 中国特色社会主义政治</p> <p>2. 中国特色社会主义经济</p> <p>3. 中国特色社会主义文化</p> <p>4. 中国特色社会主义外交和国际关系</p>	<p><b>【教师要求】</b>具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p><b>【教学模式】</b>理论课教学</p> <p><b>【教学方法】</b>任务驱动、案例教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>使用在线开放课程辅助教学。</p> <p><b>【考核方式】</b>形成性考核与终结性考核相结合。</p>	32
心理健康教育	<p><b>【素质目标】</b>1. 树立心理健康发展的自主意识;2. 树立助人自助求助的意识;3. 具备健康的心理品质。</p> <p><b>【知识目标】</b>1. 了解心理健康的标准及意义;2. 了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现;3. 掌握自我调适的基本知识。</p> <p><b>【能力目标】</b>具备一定的学习发展技能、环境适应技能、压力管理技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能。</p>	<p>1. 大学生自我意识、人格培养、情绪管理</p> <p>2. 大学生压力与挫折应对、人际交往、恋爱与性心理</p> <p>3. 大学生常见心理障碍的求助与防治、生命教育与心理危机应对</p>	<p><b>【教师要求】</b>具有心理咨询相关专业知识和工作经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p><b>【教学方法】</b>讲授法、情景模拟。</p> <p><b>【教学手段】</b>多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p><b>【课程思政】</b>细化素质目标、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>形成性考核与终结性考核相结合。</p>	32
大学体育	<p><b>【素质目标】</b>1. 树立健康意识,养成自觉体育锻炼的良好习惯;2. 树立竞争意识,保持公平竞争的道德品质;3. 养成吃苦耐劳、顽强拼搏</p>	<p>1. 篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、健美操、啦啦操、瑜伽、体育健身、太极拳、武术等体育选项项目的基本知识、基本运</p>	<p><b>【教师要求】</b>有扎实的体育专业知识,有体育运动竞赛经验、良好的组织和沟通能力。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用“理论</p>	108

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
	和团队协作精神。 【知识目标】1.掌握 1-2 项体育项目的基础知识;2.了解常见运动损伤的预防措施与处理方法;3.掌握体育锻炼的原则与方法。 【能力目标】1.学会 1-2 项体育项目的基本技术和简单战术;2.学会运用体育理论知识与运动技能进行安全、科学的身体锻炼;3.能制定可行的个人锻炼计划。	动技术及比赛规则 2.速度、灵敏、力量、耐力、柔韧等身体素质训练 3.常见运动损伤的种类、原因、急救与处理 4.体育锻炼的原则、方法和体育训练计划	+实践”的教学模式。 【教学方法】任务驱动法、演示法、练习法。 【教学手段】使用在线开放课程辅助教学。 【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。 【考核方式】形成性考核与终结性考核相结合。	
军事理论与军事训练	【素质目标】1.具备基本军事素养、良好组织纪律观念和顽强拼搏的过硬作风;2.具有坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神。 【知识目标】了解国防、军事基本知识,增强国防观念和国家安全意识。 【能力目标】具备一定的军事技能。	1.中国国防、国家安全教育 2.军事思想、现代战争、信息化装备理论教育 3.军事条令、条例教育 4.单个军人队列训练 5.战术基础动作训练 6.防卫技能与战时防护训练 7.战备基础与应用训练	【教师要求】政治素养高,具备指导军事训练的知识和能力。 【教学模式】采用“理论+实操”的教学模式。 【教学方法】讲授法、演示法、练习法。 【教学手段】现场教学。 【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。 【考核方式】形成性考核与终结性考核相结合。	148
劳动技能与劳动教育	【素质目标】1.增强劳动意识、劳动习惯、劳动精神;2.塑造崇尚劳动、尊重劳动、劳动光荣的价值观。 【知识目标】1.了解劳动重要性、必要性;2.了解劳动岗位职责要求及安全注意事项。 【能力目标】1.掌握劳动工具的使用方法及要求;2.掌握劳动岗位基本技能。	1.劳动纪律教育 2.劳动安全教育 3.劳模精神教育 4.劳动岗位要求 5.劳动技能训练 6.劳动技能考核	【教师要求】具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 【教学模式】采用“理论+实践”的教学模式。 【教学方法】讲授法、演示法、练习法。 【教学手段】课堂教学、岗位实践。 【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。 【考核方式】根据岗位工作质量测评评定成绩。	44
安全教育	【素质目标】树立积极正确的安全观,具备较高的安全素质。 【知识目标】1.了解安全信息、安全问题分类及安全保障的基本知识;2.熟悉与安全问题相关的法律法规和校纪校规。	1.人身安全 2.财物安全 3.实践安全 4.心理与社交安全 5.政治安全与自然灾害防范	【教师要求】具备安全教育相关知识背景和工作经验。 【教学模式】采用“理论+实践”的教学模式。 【教学方法】案例教学 【教学手段】多媒体教学+在线开放课程辅助教	10



课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
	<p><b>【能力目标】</b>1. 具备安全防范、防灾避险、安全信息搜索与安全管理技能; 2. 具备以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决的能力。</p>		<p>学。</p> <p><b>【课程思政】</b>挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>采取技能考核占 40%、理论考核占 40%、学习态度占 20%的权重比形式进行课程考核与评价。</p>	
学生综合素质	<p><b>【素质目标】</b>促进学生德智体美劳全面发展。</p> <p><b>【知识目标】</b>引导学生学习知识, 发展能力, 体现激励上进, 鼓励竞争意识。</p> <p><b>【能力目标】</b>具有自尊自爱、自立自强、开拓进取、坚毅勇敢等心理品质和一定的道德评价能力、自我教育能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 个人品德修养</li> <li>2. 遵纪守法情况</li> <li>3. 学习竞赛、比武</li> <li>4. 奖励与处分</li> <li>5. 参与校园文化活动、社团活动、体育比赛等</li> <li>8. 勤工俭学和社会实践</li> <li>9. 志愿服务、义务劳动、公益活动</li> </ol>	<p><b>【课程思政】</b>培养学生正确的价值观、世界观和人生观。</p> <p><b>【考核方式】</b>运用“大学生成长导航系统”, 采取“网络实时记载”方式, 由辅导员或指导教师记录学生在校表现、社会实践及获奖等情况, 客观、公正评价学生综合素质。</p>	不计学时

## 2. 公共基础限选课

本部分课程设置及要求见表 4

表 4 公共基础限选课设置及要求

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
公共英语	<p><b>【素质目标】</b>1. 敢于用英语进行交流与沟通; 2. 具有文化传播意识, 尊重异国文化。</p> <p><b>【知识目标】</b>1. 熟悉日常常用英语词汇; 2. 掌握社会交际、工作、生活、学习中常见主题的常用英语表达; 3. 提升中学阶段所学的语法知识。</p> <p><b>【能力目标】</b>1. 能阅读日常英语短文; 2. 能在社会交际、工作、生活、学习中用英语进行简单沟通。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 十六种时态及习惯用语</li> <li>2. 日常生活与工作场景字、词及习惯表达句式</li> <li>3. 有关生活与工作场景文章的阅读技巧与翻译技巧</li> <li>4. 东西方文化知识</li> <li>5. 中国核心价值观推广</li> </ol>	<p><b>【教师要求】</b>具有扎实的英语功底、中西文化知识和跨文化交际能力; 具有较强的信息化教学能力。</p> <p><b>【教学模式】</b>理论与实践相结合。</p> <p><b>【教学方法】</b>情景教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>使用多媒体、在线开放课程辅助教学。</p> <p><b>【课程思政】</b>挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>形成性考核与终结性考核相结合。</p>	48
大学语文	<p><b>【素质目标】</b>1. 热爱母语言, 具有规范运用语言交流的自觉性; 2. 具有一定文学作品的鉴赏水平。</p> <p><b>【知识目标】</b>1. 掌握在社会交往中规范语言交流法则;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日常交际语言能力训练</li> <li>2. 日常应用文书写作</li> <li>3. 演讲表达训练</li> <li>4. 朗诵表达训练</li> <li>5. 文学鉴赏</li> </ol>	<p><b>【教师要求】</b>具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底; 具有较强的信息化教学能力。</p> <p><b>【教学模式】</b>线上+线下结合的混合教学模式。</p>	48

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
	<p>2. 掌握日常应用文写作、演讲稿撰写和朗诵技巧；3. 掌握鉴赏优秀文学作品的方法。</p> <p>【能力目标】1. “能讲会辨”，能在社会交往中熟练运用规范语言交流，能运用语言技巧化解交流难题；2. “能写会策”，能撰写日常应用文；会组织策划中小型的演讲、朗诵活动。</p>	6. 辩论表达训练	<p>【教学方法】任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>【教学手段】运用教学平台与现代信息技术相结合。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】线上平台数据与线下比赛等学习成果相结合。</p>	
应用数学	<p>【知识目标】1. 熟练掌握并会正确使用数学公式和数学方法；2. 掌握常用数学思想。</p> <p>【能力目标】1. 能计算：能手工完成简单计算，能应用软件完成复杂计算；2. 会建模：会将实际问题量化成数学问题，并能用数学知识和方法求解。</p> <p>【素质目标】1. 具备数学思想和方法；2. 具备严谨思维、合理推断、准确表达的科学精神；3. 养成用数据说话的习惯。</p>	<p>1. 函数和极限</p> <p>2. 一元函数微积分的计算与应用</p> <p>3. 矩阵和线性方程组</p> <p>4. 概率统计基础与简单应用</p>	<p>【教师要求】具有扎实的专业基础和现代信息技术应用能力。</p> <p>【教学模式】数学理论与专业实践相结合的教学模式。</p> <p>【教学方法】问题解决学习、任务驱动法、项目导向法、讲授法、情景教学法等。</p> <p>【教学手段】综合运用板书、多媒体、在线开放教学平台等多种手段。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】形成性考核与终结性考核相结合。</p>	48
职业发展与就业指导	<p>【素质目标】具有职业生涯发展的自主意识和把个人发展与国家社会发展相连接的家国意识。</p> <p>【知识目标】1. 了解职业生涯规划与就业创业的理念和知识；2. 知晓常用的求职信息渠道和求职权益保护知识。</p> <p>【能力目标】1. 会运用相关知识进行个人职业规划；2. 能够从多种渠道收集就业信息并完成求职材料制作；3. 掌握求职面试技巧。</p>	<p>1. 职业生涯规划</p> <p>2. 职业能力与素质</p> <p>3. 制作求职材料</p> <p>4. 面试技能提升</p>	<p>【教师要求】具有就业指导工作或辅导员工作经验。</p> <p>【教学模式】采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>【教学方法】案例教学、任务驱动、现场模拟等方法组织教学。</p> <p>【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】形成性考核与终结性考核相结合。</p>	32

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
创业基础	<p>【素质目标】具备一定的创业意识、团队意识和创新精神。</p> <p>【知识目标】掌握创业的基本知识和基本理论。</p> <p>【能力目标】熟悉创业的基本流程和基本方法,具备一定创新创业能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 团队组建方法</li> <li>2. 创业机会的识别</li> <li>3. 基于设计思维的创新方法</li> <li>4. 商业模式</li> <li>5. 创业资源的整合</li> <li>6. 商业计划书</li> </ol>	<p>【教师要求】具有丰富的创业知识和较强的创新能力。</p> <p>【教学模式】采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>【教学方法】任务驱动、案例教学。</p> <p>【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】形成性考核与终结性考核相结合。</p>	24
美育	<p>【素质目标】树立正确审美观,懂美、爱美,塑造完美人格。</p> <p>【知识目标】了解美育和美学基本知识。</p> <p>【能力目标】具备审美意识、审美能力和创造美的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 审美范畴、审美意识和审美心理</li> <li>2. 自然审美、社会审美、科学审美与技术审美</li> <li>3. 艺术审美</li> <li>4. 大学生与美育</li> </ol>	<p>【教师要求】具备扎实的美学和美育知识,较高的艺术素养和审美能力。</p> <p>【教学模式】采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>【教学方法】讲授法、案例教学。</p> <p>【教学手段】使用在线开放课程教学。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】形成性考核与终结性考核相结合。</p>	36
创新设计与制作	<p>【素质目标】养成敬业、精益求精、创新的工匠精神和诚信、严谨的工作作风。</p> <p>【知识目标】1. 掌握创新思维激发的常见方法;2. 掌握常用创新方法;3. 掌握数字化技术的制作方法。</p> <p>【能力目标】具备一定的创新设计能力、项目路演表达能力、动手制作能力、团队协作能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 创新思维开发</li> <li>2. 个人印章设计与制作</li> <li>3. 寝室铭牌设计与制作</li> <li>4. 小组产品设计与制作</li> </ol>	<p>【教师要求】具有创新能力和数字化快速成型技术应用能力。</p> <p>【教学模式】采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p>【教学方法】采取任务驱动、案例教学。</p> <p>【教学手段】使用在线开放课程辅助教学。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】形成性考核(60%) + 终结性考核(40%)。</p>	24

### 3. 公共基础任选课设置

学校开设传统文化类、艺术鉴赏类、生态环保类、安全健康类、创新创业类等公共任选课程，主要涉及国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、海洋科学、管理等方面的内容，主要以线下公选课和慕课等形式开展。学生自主选修 8 门。

### （三）专业课程设置及要求

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业集中实践课、专业拓展课程。

#### 1.专业基础课程

本部分课程设置及要求见表 5

表 5 专业基础课程设置及要求

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
设计基础	<p>【素质目标】1. 培养学生认真、细致的品质与创新精神；2. 培养高格调的审美素养和良好的职业道德。</p> <p>【知识目标】1. 掌握基础造型能力和艺术素养；2. 掌握素描的构图、比例、透视、明暗等基础知识。</p> <p>【能力目标】1. 具备准确再现对象形态、结构的表现技巧以及审美与表现能力。2. 具备造型能力和审美与表现能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形体结构。</li> <li>2. 造型表现。</li> <li>3. 色彩知识。</li> <li>4. 设计创意的审美。</li> </ol>	<p>【教师要求】教师应具备双师素质,有扎实的美术理论基础与较高的绘画水平。</p> <p>【教学模式】采用范例教学模式。</p> <p>【教学方法】采用直观演示、现场教学、体验教学等方法组织教学。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【教学手段】利用直观教具、多媒体、现场录播、网络平台等手段。</p> <p>【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。</p>	60
数字图像处理	<p>【素质目标】1. 提升审美能力和艺术素养；2. 具备严谨细致的工作作风和良好的职业道德素养。</p> <p>【知识目标】1. 了解数字图像的基本原理、格式、特点及处理软件的基础知识；2. 掌握数字图像的修饰、合成及特效处理方法。</p> <p>【能力目标】具备运用软件进行图像处理、修饰、创意合成、特效设计的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 数字图像的基本原理、格式及特点。</li> <li>2. 图像软件的基本使用方法和操作技巧。</li> <li>3. 数字图像的编辑和修饰方法。</li> <li>4. 文字、修饰图形的制作方法。</li> <li>5. 数字图像的合成与特效处理。</li> <li>6. 平面设计的经典案例制作。</li> </ol>	<p>【教师要求】教师应具备双师素质,有数字图像设计的企业实践经验。</p> <p>【教学模式】采用范例教学模式和教学做一体化模式。</p> <p>【教学方法】采用项目教学、示范教学、探究教学等方法组织教学。</p> <p>【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程</p>	60

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
			职业素养、融入课程思政。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。	
矢量图形设计	<p>【素质目标】1. 提升审美能力和艺术素养；2. 具备严谨细致的工作作风和精益求精的精神。</p> <p>【知识目标】1. 了解矢量图形的基本原理和矢量图形软件的基础知识；2. 掌握矢量图形软件的基本操作；3. 掌握矢量图形软件的制作方法及应用。</p> <p>【能力目标】1. 能够运用矢量图形软件进行图形制作与设计；2. 能够运用矢量图形软件进行商业项目设计。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 矢量图形的基本原理、格式及特点。</li> <li>2. 矢量图形软件的基本操作。</li> <li>3. 使用矢量图形软件进行文字、图形设计。</li> <li>4. 使用矢量图形软件进行标志设计。</li> <li>4. 商业案例制作专题。</li> </ol>	<p>【教师要求】教师应具备双师素质,有图形设计项目经验。</p> <p>【教学模式】采用教学做一体化模式。</p> <p>【教学方法】采用示范教学、任务驱动、探究教学等方法组织教学。</p> <p>【教学手段】多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。</p>	48
摄像基础	<p>【素质目标】1. 培养学生的团队精神和协调能力；2. 培养学生吃苦耐劳和创新精神。3. 培养守正精神、积极传播正能量。</p> <p>【知识目标】2. 了解摄像器材的基本原理和基本使用方法；2. 掌握摄像构图的基本原则及视听语言基础知识；3. 掌握摄像机景深、用光、景别等摄影技巧。</p> <p>【能力目标】1. 能熟练使用摄像器材进行视频拍摄；2. 能熟练运用拍摄技巧完成拍摄任务。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 摄像器材的基础知识。</li> <li>2. 摄像的前期筹备。</li> <li>3. 摄像用光的原则及方法。</li> <li>4. 固定镜头、运动镜头的表现特点及拍摄方法。</li> <li>5. 拍摄场面调度方法。</li> <li>6. 风景、人物视频素材的拍摄方法。</li> </ol>	<p>【教师要求】教师应具备双师素质,有项目实践经验。</p> <p>【教学模式】采用指导练习、合作学习相结合的实践教学模式。</p> <p>【教学方法】采用任务驱动、现场教学、探究式教学、体验教学等方法组织教学。</p> <p>【教学手段】利用多媒体、造景实景、角色扮演、网络平台等手段。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合,辅以作品、报告等形式。</p>	120
文字设计	<p>【素质目标】1. 培养良好的职业道德素养和版权意识；2. 培养设计思维、创新思维和审美素养。</p> <p>【知识目标】1. 了解文字的设计原则；2. 掌握文字设计</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文字设计的基本原则。</li> <li>2. 文字设计的文化地域及表现形式分类。</li> <li>3. 文字设计的常见手法及应用领域。</li> </ol>	<p>【教师要求】教师应具备双师素质,有企业实践经验。</p> <p>【教学模式】采用范例教学和探究式教学相结合的理想一体化模式。</p>	32

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
	<p>的常用技法；3.掌握创意字体设计的方法。</p> <p>【能力目标】1.具备收集整理设计资料与素材的能力；2.具备设计创意文字的能力。</p>		<p>【教学方法】采取任务驱动、案例教学、示范教学等方法组织教学。</p> <p>【教学手段】利用多媒体、网络教学平台、线上线上下辅导等手段。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合，辅以作品、报告等形式。</p>	
版式设计	<p>【素质目标】1.培养良好的职业道德素养和版权意识；2.培养观察习惯、审美素养和创新精神。</p> <p>【知识目标】1.了解版式设计的源流、发展、基本概念、适用性与原则；2.掌握版式设计中造型元素的基本知识。</p> <p>【能力目标】1.能熟练使用排版软件；2.能根据任务与载体进行版式设计与制作。</p>	<p>1. 版式设计的起源与发展。</p> <p>2. 版式设计的形式原理。</p> <p>3. 版式设计的元素构成。</p> <p>4. 版式设计的视觉流程原理与设计方法。</p> <p>5. 输出规范与生产工艺。</p>	<p>【教师要求】教师应具备双师素质，有企业项目实践经验。</p> <p>【教学模式】采用范例教学和探究式教学相结合的理想一体化模式。</p> <p>【教学方法】采取项目教学、任务驱动、讨论教学等方法。</p> <p>【教学手段】利用多媒体、作品展示、网络平台、线上线上下辅导等手段。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】过程性考核+结果性考核相结合，辅以作品、报告等形式。</p>	32
前期策划	<p>【素质目标】1.培养团队精神和组织协调能力；2.培养想象思维、大局意识和审美修养。</p> <p>【知识目标】1.了解影视剧本创作方面的基础理论知识和手法；2.掌握常用编剧技巧。3.掌握选题、人物设计、情节组织、结构、转场等环节的处理技巧。</p> <p>【能力目标】1.能利用画面、声音、时间、空间以及蒙太奇思维创作影视剧本和策划文案；2.能通过解析电影类型创作法则掌握导演现场工作的基本方法。</p>	<p>1. 策划文案撰写思路和方法。</p> <p>1. 影视蒙太奇思维。</p> <p>3. 剧本结构、影视剧的类型及风格样式。</p> <p>4. 剪辑规则、影视创作视听语言。</p>	<p>【教师要求】教师应具备双师素质，有影视策划经验。</p> <p>【教学模式】采用范例教学、练习模仿相结合的教学模式。</p> <p>【教学方法】采用案例分析、问题牵引、讲练结合等方法组织教学。</p> <p>【教学手段】利用多媒体、网络教学平台手段。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。</p>	64

## 2. 专业核心课程设置

本部分课程设置及要求见表 6

表 6 专业核心课程设置及要求

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
数字绘画	<p><b>【素质目标】</b>1.培养良好的职业道德素养和版权意识；2.培养设计思维、创新思维和审美素养。</p> <p><b>【知识目标】</b>1.掌握数字绘画的使用方法；2.掌握数字绘画软件和数位板进行对象造型。</p> <p><b>【能力目标】</b>1.能运用数字绘画软件和数位板进行标志设计、人物、头像、场景、插画设计。</p>	<p>1. 常见数位板的使用方法。</p> <p>2. Adobe Photoshop 或 SAI 等常用数字绘画软件的基本操作。</p> <p>3. 使用常用数字绘画软件和数位板进行标志设计、人物设定、头像设计、场景设计和插画设计等的绘制技法。。</p>	<p><b>【教师要求】</b>教师应具备双师素质,有企业实践经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用范例教学和探究式教学相结合的理想一体化模式。</p> <p><b>【教学方法】</b>采取任务驱动、案例教学、示范教学等方法组织教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>利用多媒体、网络教学平台、线上线上下辅导等手段。</p> <p><b>【课程思政】</b>挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>采用过程性考核+结果性考核相结合,辅以作品、报告等形式。</p>	32
三维动画制作	<p><b>【素质目标】</b>1.培养学生设计意识、创新精神和审美素养。2.具备良好的心理素质和克服困难的精神。</p> <p><b>【知识目标】</b>1.了解三维动画的基础知识和三维软件的基本操作；2.掌握多种建模方式及基础材质、灯光、动画编辑的方法；3.掌握三维动画场景布局。4.掌握渲染输出的设置方法。</p> <p><b>【能力目标】</b>1.能使用三维软件完成多种形体和简单场景的建模制作；2.具备制作简单三维动画的能力。</p>	<p>1. 影视行业三维动画概述。</p> <p>2. C4D 软件的基本使用方法。</p> <p>2. 三维形体、场景的多种建模方式及方法。</p> <p>3. 三维形体、场景的材质及灯光控制。</p> <p>4. 三维动画的制作方法。</p>	<p><b>【教师要求】</b>教师应具备双师素质,有企业实践经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用范例教学和探究式教学相结合的理想一体化模式。</p> <p><b>【教学方法】</b>采取任务驱动、项目教学、自主探究等方法组织教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>利用多媒体、素材资源库、现场录播、网络平台等手段。</p> <p><b>【课程思政】</b>挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>采用过程性考核+总结性考核相结合。</p>	84
非线性编辑	<p><b>【素质目标】</b>1.培养资料整理、归档意识和习惯；2.培养工作耐心和精益求精的精神。3.培养守正精神、积极传播正能量。</p> <p><b>【知识目标】</b>1.掌握非线性</p>	<p>1. 从业人员的基本素养和要求。</p> <p>2、非线性编辑的概念、基本流程和要求。</p> <p>3. 蒙太奇的定义、产生、发展和表现形式。</p>	<p><b>【教师要求】</b>教师应具备双师素质,有企业实践经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用范例教学和探究式教学相结合的理想一体化模式。</p>	80

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
	<p>编辑的概念和制作流程；2. 掌握非线性编辑的基本理论及表现技巧。</p> <p><b>【能力目标】</b>1. 能通过素材简单组接进行情节构成；2. 能运用蒙太奇技巧达成信息与意境的传递。3. 能完成短视频、新闻、MV、宣传片、微电影等类型影视作品的剪辑。</p>	<p>4. 叙事的时间、空间形态的剪辑技巧。</p> <p>5. 画面节奏的产生、作用和处理技巧。</p> <p>6. 校色与调色方法。</p> <p>7. 渲染和输出。</p>	<p><b>【教学方法】</b>采取任务驱动、案例教学等教学方法。</p> <p><b>【教学手段】</b>利用多媒体、素材资源库、网络教学平台等多种手段。</p> <p><b>【课程思政】</b>挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>采用过程性考核+结果性考核相结合，辅以作品、报告等形式。</p>	
后期合成	<p><b>【素质目标】</b>1. 培养资料整理、归档意识和习惯；2. 培养精益求精的精神、耐心细致的工作态度和审美素养。3. 培养守正精神、积极传播正能量。</p> <p><b>【知识目标】</b>1. 掌握多类型素材合成基本知识；2. 了解MG动画颜色搭配技巧；形状动画的运动节奏；3. 理解AE关键帧动画的原理与制作方法；4. 掌握AE摄像机动画的原理与制作方法。</p> <p><b>【能力目标】</b>1. 具体基本视频特效制作能力；2. 具备常风类型视频片头和片尾的基本制作能力。</p>	<p>1. 影视合成基础知识。</p> <p>2. AE的基本操作流程与方法。</p> <p>3. MG动画制作。</p> <p>4. 影视特效制作。</p> <p>5. 综合案例。</p>	<p><b>【教师要求】</b>具备先进的职教理念，具备视频后期的项目经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用范例教学和探究式教学相结合的理实一体化模式。</p> <p><b>【教学方法】</b>采用项目导向、任务驱动、案例解析、情景模拟等教学方法组织教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>利用多媒体、素材资源库、网络教学平台、线上线下辅导等手段。</p> <p><b>【课程思政】</b>挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>采用过程性考核+结果性考核相结合，期末考试采用闭卷机试。</p>	64
数字视频制作	<p><b>【素质目标】</b>1. 培养资料整理、归档意识和习惯；2. 培养团队精神、原创精神和审美素养。3. 培养家国情怀、奋斗精神、守正精神、初心使命，积极传播正能量。</p> <p><b>【知识目标】</b>1. 掌握数字视频制作的流程和方法；2. 掌握数字视频需求分析、文案策划、分镜头脚本编写等基础知识；3. 掌握数字视频的视频拍摄、音视频的剪辑与合成方法。</p> <p><b>【能力目标】</b>1. 能根据主题</p>	<p>1. 数字视频的类型、特点及制作流程。</p> <p>2. 数字视频策划。</p> <p>3. 数字视频拍摄。</p> <p>4. 数字视频的后期制作。</p>	<p><b>【教师要求】</b>教师应具备双师素质，有企业实践经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用示范教学与探究协作学习相结合的教学模式。拍摄部分采用双师教学。</p> <p><b>【教学方法】</b>采用讲授法、演示法、情景教学法、任务驱动法等多种方法组织教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>利用多媒体、外景实景、虚拟拍摄、虚拟仿真平台、作品展示、网络教学平台等手</p>	64

参赛课程



课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
	完成数字视频前期策划;2.能根据策划完成数字视频的视频素材拍摄;3.具备数字音、视频的编辑能力。		段。 【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入红色元素、弘扬正能量。 【考核方式】采用过程性考核+总结性考核相结合。	
交互设计基础	<p>【素质目标】1.培养学生的团队精神和协调能力; 2.培养学生吃苦耐劳和创新精神。3.培养守正精神、积极传播正能量。</p> <p>【知识目标】2.了解人机交互的基本概念、基本结构; 2. 人机交互的工作原理、研究内容和发展趋势等基础理论知识。</p> <p>【能力目标】1. 能利用移动 APP、Web 网站以及虚拟现实应用等主流媒体的人机交互设计原则、方法和工具进行相关原型开发和可用性测试。</p>	<p>1.人机交互的基本概念、基本结构。</p> <p>2.人机交互的工作原理、研究内容和发展趋势等基础理论知识。</p> <p>3.移动 APP、Web 网站以及虚拟现实应用等主流媒体的人机交互设计原则、方法和工具、以及相关原型开发和可用性测试技术等。</p>	<p>【教师要求】教师应具备双师素质,有项目实践经验。</p> <p>【教学模式】采用指导练习、合作学习相结合的实践教学模式。</p> <p>【教学方法】采用任务驱动、现场教学、探究式教学、体验教学等方法组织教学。</p> <p>【教学手段】利用多媒体、造景实景、角色扮演、网络平台等手段。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合,辅以作品、报告等形式。</p>	104
用户界面设计	<p>【素质目标】1. 培养学生的设计意识、版权意识和原创精神;2. 培养精益求精的工匠精神;3. 培养学生的逻辑思维能力和交互思维能力。</p> <p>【知识目标】1. 了解用户界面设计的定义、流程、方法、历程和趋势;2. 掌握原型设计工具的使用方法;3. 掌握用户界面元素的设计原则、方法和技巧。</p> <p>【能力目标】1. 能根据需求完成产品界面与交互的整体设计制作。2. 能流畅、清晰的汇报项目情况。</p>	<p>1. 用户界面设计开发流程。</p> <p>2. 用户界面构成元素的设计规范与方法。</p> <p>3. Android/IOS 的界面设计差异与设计规范。</p> <p>4. 用户界面设计测试与修改。</p> <p>5. 项目汇报。</p>	<p>【教师要求】教师应具备双师素质,有企业实践经验。</p> <p>【教学模式】采用范例教学、创客式教学相结合的理想一体化教学模式。</p> <p>【教学方法】采取任务驱动、项目教学、探究式教学等多种方法组织教学。</p> <p>【教学手段】使用多媒体、实物展示、作品展示、网络教学等手段。</p> <p>【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p>【考核方式】采用过程性考核加+总结性考核相结合。</p>	96

### 3. 专业拓展课程

本部分课程设置及要求见表7。

表7 专业拓展课程设置及要求

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
商业摄影技术	<p><b>【素质目标】</b>1. 培养团队协作、主动探索精神；2. 培养设计意识、版权意识和审美素养。</p> <p><b>【知识目标】</b>1. 掌握相机光圈、快门、景深、用光、构图等基础知识；2. 在摄影棚中布景与场景造型、布光与拍摄等基础知识。</p> <p><b>【能力目标】</b>1. 能按照客户要求要求进行摄影；2. 能够根据需求选择布景、灯光和与场景造型；3. 能根据客户要求要求进行修片。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 相机的设置、使用。</li> <li>2. 灯光设置、使用基础。</li> <li>3. 商业项目产品、人物等摄影。</li> <li>4. 后期修片。</li> </ol>	<p><b>【教师要求】</b>教师应具备双师素质,有企业实践经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用“理论+实践”的教学模式。</p> <p><b>【教学方法】</b>采取任务驱动、案例教学、示范教学、探究教学等方法组织教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>运用多媒体、网络教学平台、作品展示等种手段。</p> <p><b>【课程思政】</b>挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>采用过程性考核+结果性考核相结合,辅以作品、报告等形式。</p>	32
影视特效制作	<p><b>【素质目标】</b>1. 培养资料整理、归档意识和习惯；2. 培养想象力、创造力和严谨的工作态度。</p> <p><b>【知识目标】</b>1. 掌握影视特效制作流程；2. 掌握遮罩类动画特效；3. 掌握键控、跟踪动画特效的制作。</p> <p><b>【能力目标】</b>1. 能制作基本影视特效动画；2. 能利用遮罩制作动画,良好的视频包装意识；3. 能利用键控、跟踪动画等插件制作视频特效。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影视合成基础知识。</li> <li>2. 遮罩类特效制作。</li> <li>3. 键控跟踪类特效制作。</li> </ol>	<p><b>【教师要求】</b>教师应具备双师素质,能紧跟前沿技术,具备企业项目经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>本课程采用理实一体化教学模式。</p> <p><b>【教学方法】</b>采用项目教学、任务驱动、案例分析、探索教学等方法组织教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>利用多媒体、素材资源库、网络平台、线上线下辅导等手段。</p> <p><b>【课程思政】</b>挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>该课程为考查科目,采用过程性考核+结果性考核相结合。</p>	32
数字声音处理	<p><b>【素质目标】</b>1. 培养团队协作、主动探索精神；2. 培养设计意识、版权意识和审美素养。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐音响在视频画面中的作用和意义。</li> <li>2. 声画结合的基本原则。</li> <li>3. 数字音频理论基础。</li> </ol>	<p><b>【教师要求】</b>教师应具备双师素质,能紧跟前沿技术,具备企业项目经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>本课程采用</p>	32

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
	<p><b>【知识目标】</b>1. 掌握视频后期制作音频创作的专业技术知识; 2. 掌握声音后期制作的主要设备及其特性; 3. 掌握常见声音制作、录制设备的使用方法。</p> <p><b>【能力目标】</b>1. 能进行基本声音录制和制作; 2. 能利用效果器给声音进行处理;</p>	4. 用 AU 进行音频处理和效果器处理。	<p>理实一体化教学模式。</p> <p><b>【教学方法】</b>采用项目教学、任务驱动、案例分析、探索教学等方法组织教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>利用多媒体、素材资源库、网络平台、线上线下辅导等手段。</p> <p><b>【课程思政】</b>挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>该课程为考查科目,采用过程性考核+结果性考核相结合。</p>	
交互产品原型开发	<p><b>【素质目标】</b>1. 培养团队协作、主动探索精神; 2. 培养设计意识、版权意识和审美素养。</p> <p><b>【知识目标】</b>1. 掌握交互设计原理; 2. 掌握元件交互属性的设置; 3. 掌握交互事件交互样式的设置。</p> <p><b>【能力目标】</b>1. 能进行基本页面原型交互设计; 2. 能进行基本探索交互原型设计;</p>	<p>1. 交互设计原理</p> <p>2. 常用的交互事件和交互样式。</p> <p>3. 页面原型交互设计。</p> <p>4. 探索交互原型设计。</p>	<p><b>【教师要求】</b>教师应具备双师素质,有项目实践经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用范例教学、探究式教学相结合的理实一体化教学模式。</p> <p><b>【教学方法】</b>采用任务驱动、案例分析、直观演示、讨论自学等方法组织教学。</p> <p><b>【教学手段】</b>运用多媒体教学、素材资源库、网络教学、现场录播等手段。</p> <p><b>【课程思政】</b>挖掘本课程职业素养、融入课程思政。</p> <p><b>【考核方式】</b>采用过程考核与综合考核相结合。</p>	128

#### 4. 专业集中实践课程

本部分课程设置及要求见表 8

表 8 专业集中实践课程设置及要求

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
数字文化创意制作实训	<p><b>【素质目标】</b>1. 培养自主学习、攻坚克难和创新精神; 2. 培养以人为本、尊重客户、善于交流的职业素养。</p> <p><b>【知识目标】</b>数字出版、互动出版、网络出版、新媒体出版和展示互动设计的艺术</p>	<p>1. 数字出版设计。</p> <p>2. 互动出版设计。</p> <p>3. 网络出版设计。</p> <p>4. 新媒体出版设计。</p>	<p><b>【教师要求】</b>教师应具备双师素质,有项目实践经验。</p> <p><b>【教学模式】</b>采用范例教学、探究式教学相结合的理实一体化教学模式。</p> <p><b>【教学方法】</b>采用任务驱</p>	48

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
	术与技术整合。 【能力目标】掌握新媒体展示设计中由静到动、再到互动的创作技能。		动、案例分析、直观演示、讨论自学等方法组织教学。 【教学手段】运用多媒体教学、素材资源库、网络教学、现场录播等手段。 【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。 【考核方式】采用过程考核与综合考核相结合。	
综合技能实训	【素质目标】1. 培养学生的团队合作精神和创新意识；2. 培养认真负责、吃苦耐劳的职业素养。 【知识目标】1. 掌握平面设计的文字设计、版式设计以及图像合成；2. 掌握视频制作的剪辑、MG 动画、三维动效制作等综合知识。 【能力目标】1. 能根据要求完成平面设计；2. 能根据要求完成剪辑、MG 动画、三维动效的制作。	1. 平面设计综合应用。 2. 视频剪辑的综合应用。 3. MG 动画的综合应用。 4. 三维动效的综合应用。	【教师要求】教师应具备双师素质,有企业项目实践经验。 【教学模式】采用范例教学、合作学习的实践教学模式。 【教学方法】采用项目教学、案例分析、自主学习等多种方法组织教学。 【教学手段】利用多媒体、素材资源库、线上线下辅导等手段。 【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合。	120
毕业设计	【素质目标】1. 培养认真负责、细致认真、追求精品等职业素养；2. 培养团队合作精神和创新意识。 【知识目标】1. 了解毕业设计作用、意义、方法、内容。2. 掌握 Mv 制作、宣传片制作、栏目包装、微电影、纪录片、VIS 视觉形象识别系统等制作流程；3. 掌握设计说明书撰写。 【能力目标】1. 能够准确全面的查阅、搜集资料；2. 说明类长文档的撰写、编辑能力；3. 专业知识的综合运用能力。	1. 毕业设计任务书的拟定。 2. 设计要求制订。 3. 图片视频要求。 4. 搜索相关资料。 5. 设计说明书的编写。	【教师要求】教师应具备双师素质,有企业实践经验。 【教学模式】采用探究式教学、合作学习的实践教学模式。 【教学方法】问题牵引法、讨论教学、自主探究、小组合作等方法组织教学。 【教学手段】使用素材资源库、实训平台、线上线下辅导等手段。 【课程思政】挖掘本课程职业素养、融入课程思政。 【考核方式】采用过程性考核+结果性考核相结合,辅以作品、答辩等形式。	120
顶岗	【素质目标】1. 培养良好的	1. 填写实习平台日志,	【教师要求】教师应为企	480

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
实习	职业素养和务实进取的精神；2. 培养职场心理素质和吃苦耐劳、求实创新的精神。 <b>【知识目标】</b> 1. 了解顶岗实习企业的生产技术概况、企业组织、企业管理的一般情况；2. 专业工作岗位的主要工作内容和职责。 <b>【能力目标】</b> 1. 结合所学专业理论知识，逐步胜任实习岗位工作；2. 能利用所学的知识与技能解决实际工作中遇到的问题。	2. 教师修改平台实习日志。 3. 制作实习报告和总结。 4. 打印实习鉴定表和日志等资料。 5. 利用所学的知识与技能解决实际工作中遇到的问题。	业有培训经验的经理、项目组长、技术负责人等专业人员。 <b>【教学模式】</b> 工学结合。 <b>【教学方法】</b> 采用项目教学、现场教学、参观教学、自主学习等多种方法组织教学。 <b>【教学手段】</b> 使用现场教学、远程辅导等手段。 <b>【课程思政】</b> 挖掘本课程职业素养、融入课程思政。 <b>【考核方式】</b> 工作绩效+过程考核。	

## 七、教学进程总体安排

### (一) 全学程教学时间安排表 (表 9)

表 9 全学程教学时间安排表

学期	理论教学	毕业设计	专业导论	顶岗实习	其他实践教学	军训入学教育	机动	复习考试	总周数	假期	总计
1	14				1	3	1	1	20	5	25
2	19							1	20	7	27
3	15				3		1	1	20	5	25
4	16				3			1	20	7	27
5	13	5		2			1	1	22	3	25
6	22			22					22		22
合计	99	5		24	7	3	3	5	124	27	151

### (二) 教学进程表 (表 10)

表 10 教学进程表

课程类别	课程名称	课程代码	学分	总学时	理论学时	实践学时	课程类型	考核方式	年级 / 学期 / 教学周 / 学时数						备注
									一年级		二年级		三年级		
									1	2	3	4	5	6	
									20	20	20	20	22	22	
公共基础课程	思想道德修养与法律基础	1701009	3	48	48	0	A	C	2*12	2*12					第 2 学期考试
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	1701002	4	72	72	0	A	C			2*18	2*18			第 4 学期考试

课程类别	课程名称	课程代码	学分	总学时	理论学时	实践学时	课程类型	考核方式	年级 / 学期 / 教学周 / 学时数						备注	
									一年级		二年级		三年级			
									1	2	3	4	5	6		
									20	20	20	20	22	22		
	形势与政策	1701012	2	32	32	0	A	C	2*4	2*4	2*4	2*4				
	心理健康教育	0501003	2	32	32	0	A	C	2*8	2*8					第2学期 视频课	
	大学体育	2002069	4	108	0	108	B	C	2*12	2*12	2*12	2*12			专项训练、 体质健康 测试12学 时	
	军事技能	0501010	2	112	0	112	C	C	3W						14天*8	
	军事理论	0501028	2	36	36	0	A	C	√						视频课	
	安全教育	2001005	0.5	10	10	0	A	C	2*5							
	劳动技能	0501043	1	24		24	C	C	1W							
	劳动教育	0501044	1	20	20		A	C	4H	4H	4H	4H	4H			
	学生综合素质	0501022	5				B	C	1	1	1	1	1		不计课时	
	小计		26.5	494	250	244			6	6	4	4	0	0		
限选课	公共英语	2001014	3	48	48	0	A	C	2*12	2*12					第2学期 考试	
	大学语文	2002264	3	48	48	0	A	C	2*12	2*12					第1学期 考试	
	应用数学	2001008	3	48	48	0	A	C	4*12							
	职业发展与就业指导	0601011	2	32	32	0	A	C		2*8	2*8					
	创业基础	2402374	1.5	24	12	12	A	C				2*12				
	美育	1802578	2	36	18	18	A	C		√					视频课	
	创新设计与制作	2402375	1	24	0	24	B	C			1W					
	小计		15.5	260	206	54			8	6	2	2	0	0		
任选课	第2-5学期，学生自主选修8门公共任选课													见附件1		
	小计		8	160	80	80										
合计			50	914	536	378			14	10	6	6	0	0		
专业课程	专业基础课程	设计基础	2202310	3.5	60	30	30	B	S	12x5						
		数字图像处理	2202702	3.5	60	30	30	B	S	12x5						
		矢量图形设计	2202305	3	48	24	24	B	S	12x4						
		摄像基础	2202705	6	120	60	60	B	S		12x10					
		文字设计	2202704	2	32	16	16	B	C		4x8					
		版式设计	2202772	2	32	16	16	B	C		4x8					
		前期策划	2202773	4	64	32	32	B	S			16x4				
		小计		24	416	208	208			12	20	2	0	0	0	
	专业核心课程	数字绘画	2202762	2	32	16	16	B	C		4x8					
		三维动画制作	2202535	5	84	42	42	B	S		12x7					
非线性编辑		2202706	5	80	40	40	B	S			16x5					
后期合成		2202774	4	64	32	32	B	S			16x4					

课程类别	课程名称	课程代码	学分	总学时	理论学时	实践学时	课程类型	考核方式	年级 / 学期 / 教学周 / 学时数						备注
									一年级		二年级		三年级		
									1	2	3	4	5	6	
									20	20	20	20	22	22	
	数字视频制作	2202775	4	64	32	32	B	S				8 x 8			
	交互设计基础	2202712	6.5	104	52	52	B	S				16 x 6.5			
	用户界面设计	2202787	5	96	48	48	B	C				16 x 6			
	小计		31.5	542	262	262			0	6	12	16	0	0	
专业拓展课程	商业摄影技术	2202782	2	32	16	16	B	C	8 x 4						二选一
	影视特效制作	2202713	2	32	16	16	B	C			16 x 2				
	数字声音处理	2202785	2	32	16	16	B	C				4 x 8			二选一
	交互产品原型开发	2202783	6	128	64	64	B	C					16 x 8		二选一
	小计		12	224	112	112			2	0	2	2	8		
实践性教学环节	数字文化创意制作实训	2202723	3	48	0	48	C	C			24 x 2				
	综合技能实训	2202300	5	120	0	120	C	C					24 x 5		
	毕业设计	0601004	20	480	0	480	C	C						5W	
	顶岗实习	1701018	5	120	0	120	C	C						2W	22W
	小计		33	768	0	768			0	0	2	0	24		
合计				100.5	1932	582	1350			14	18	18	18	24	
总计				150.5	2846	1118	1728			28	28	24	24	24	

注：1.“思想道德修养与法律基础”的实践教学安排在第一学年结束后暑假进行2周社会调查。

2.课程类型：A表示纯理论课，B表示理论+实践课，C表示纯实践课。

3.考核方式分为：考试、考查，每学期考试课程一般为3至4门，C为考查、S为考试。

### （三）学时分配

本专业总学时为2846学时，学分为150.5学分。其中，公共基础课程754学时，占总学时26%；实践性教学环节1728学时，占总学时60.7%；公共选修课、专业拓展课程合计384学时，约占总学时13%。具体学时分配统计见表11。

表11 学时分配统计表

课程类型	课程门数	学分小计	学时分配				实践教学比例(%)	备注
			理论学时	实践学时	学时小计	学时比例(%)		
公共基础课程	18	42	456	298	754	26%	39.5%	
专业课程	19	90	456	1316	1772	61%	73.7%	
选修课程	公共任选课	8	80	80	160	5.4%	50%	
	专业拓展课程	4	12	112	112	224	7.6%	50%
总计	49	150.5	1118	1728	28	100%	61.7%	

## 八、实施保障

## （一）师资队伍

### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 22:1，双师素质教师占比 100%，其中高级职称教师不低于 30%，双师素质比例达到 80%以上，平均年龄不高于 45 岁，硕士以上比例不低于 70%。

### 2. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有数字媒体相关专业本科及以上学历；具有扎实的数字媒体专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

### 3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高级及以上职称，能够较好地把握国内外数字媒体行业、专业发展趋势，能广泛联系行业企业，了解数字媒体行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

### 4. 兼职教师

兼职教师应具有本科及以上学历，3 年以上行业从业经验，原则上应具有中级及以上相关专业职称或企业相应技术职务。兼职教师数不少于本专业教师总数的 30%，主要从本地区与本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

### 1. 普通专业教室基本条件

普通专业教室配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备；有互联网接入和 Wi-Fi 环境，实施网络安全防护措施；安装应急照明装置保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实验实训室基本条件



针对专业课程实验实训的需求，按照理实一体化教学的要求，以设备台套数量配置满足 40 人为标准设定。校内实验实训室应满足专业基础课和专业核心课的理实一体化教学，支持项目制作与综合实训。每年根据专业建设指导委员会的意见，结合行业发展趋势，更新、升级、添置相应的设备或实训室。

表 12 校内实验实训室基本条件

序号	实验实训室名称	支撑课程与实训项目	基本配置要求
1	设计绘图实训室	能满足素描、三大构成、文字设计、版式设计等课程的教学任务和实训任务。	绘图桌 40 套 手绘板 40 套 实物投影仪 1 台 多媒体设备 1 套 制图资料图集数据库 1 套
2	摄影摄像实训室	进行摄影摄像的教学和实际操作	相机 6 套；摄像机 6 套；三角架等辅助配件 6 套；幕布 6 个；实物拍摄棚 6 套；音响系统一套；多媒体设备 1 套。
3	LED 虚拟摄影棚	能满足摄影基础、商业摄像技术、数字视频制作等课程的教学和实习实训操作。能满足学生摄影摄像兴趣小组的课外活动需求。	LED2.0MM 虚拟大屏 相机 6 套、摄像机 6 套 三角架等辅助配件 6 套，幕布 6 个，实物拍摄棚 6 套，多媒体设备 1 套、音箱系统一套、固定光源一套、移动 LED 无极变温光源一套。
4	三维建模数字化设计室	能满足三维动画制作、视频后期制作等课程和综合技能实训的教学要求。	50 台图形工作站，独立显卡、内存 16G。 常用三维软件。 多媒体投影系统一套、音箱系统一套。
5	后期制作工作室	能满足非线性编辑、视频后期制作、数字视频制作等课程和综艺制作实训、综合实训的教学要求。	50 台图形工作站，独立显卡、内存 16G。 常用三维软件； 多媒体投影系统一套、音箱系统一套； 存储服务器一套。
6	数字创意工作室	能满足影视特效制作、新媒体展示设计、产品动效制作等课程和综合技能实训的教学要求。	50 台图形工作站，独立显卡、内存 16G，常用三维软件，多媒体投影系统一套、音箱系统一套。
7	图形图像制作实训室	进行数字图像处理、矢量图形设计、UI 设计等课程与实训操作的教学要求。	50 台电脑高配置电脑，内存 8G 及以上，常用平面设计软件，多媒体投影系统一体。
8	校内拍摄实训场地	能满足摄像基础、数字视频制作课程与实训等教学要求。	外景

### 3. 校外实训基地基本条件

选择能够提供课程（项目）实训、综合实训岗位，并能提供数媒专业技术支持的企业作为校外基地。建立稳定的企业指导教师队伍，制订完善的实训、实习

管理规章。校外实训基地按合作深入程度分三个层次，一般基地、紧密基地、示范基地。紧密基地、示范基地总数不少 6 个。**积极与企业开展合作，根据行业变化每年对实训基地进行动态调整。**

一般基地：专业基本对口，能提课程（项目）实训岗位 3-5 个，可提供 1 个以上顶岗实习与就业岗位。

紧密基地：岗位对口，能提课程（项目）实训岗位和生产性实训岗位 5-10 个，可提供 3 个以上顶岗实习与就业岗位。支持学校课程建设，有条件的企业可提供脱密项目资源引入教学。

示范基地：学校附近及周边企业，岗位对口，能提课程（项目）实训岗位和生产性实训岗位 10 个以上，可提供 5 个以上顶岗实习与就业岗位。企业指导教师熟悉学校课程，可参与学校教学设计、课程开发、专业建设等工作。

紧密基地和示范基地校外实训基地情况见表 13。

#### 4. 顶岗实习基地基本条件

合作关系稳定，能提供视觉设计、视频影像设计、内容编辑、创意设计、视频后期、摄影摄像、UI 设计等相关工作岗位，可接纳一定规模的学生实习，能够配备相应数量的指导教师，对学生顶岗实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

表 13 校外实训基地及顶岗实习基地列表

序号	校外实习基地名称	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	乐田智作实训基地	乐田智作（湖南）影视技术服务有限公司	识岗实习、专项实训、综合实训、生产性实训、跟岗实习、毕业设计、顶岗实习等	示范基地
2	火烈鸟实训基地	霍尔果斯火烈鸟文化传播有限责任公司		示范基地
3	真奥文化实训基地	真奥文化传播有限公司		示范基地
4	楚骄文化实训基地	楚骄文化传播有限公司		示范基地
5	天奕设计实训基地	北京天奕时代创意设计有限公司		示范基地
6	广西婺源文创写生基地	开展文创写生实训	文创写生专项实训	紧密基地
7	湘西文创写生基地	开展文创写生实训		紧密基地
8	安徽宏村文创写生基地	开展文创写生实训		紧密基地

#### 5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有可利用的数字化教学资源库、教学实训素材库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；教师能够开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

### （三）教学资源

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定和学校教材征订要求选用国家规划教材或优质教材。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括数字影视、平面设计、艺术素养等方面的行业标准、技术规范、行业趋势以及相关的主流期刊。专业图书资料和丰富的数字资源，纸本图书不低于 500 册，电子图书不低于 1000 册，能够满足专业教学及科研需要。

#### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备有与本专业相关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、动态更新，以满足教学要求，配备有教学项目及实习实训素材库。

表 14 数字化教学资源列表

序号	数字化资源集	数字资料名称
1	视频资源库 (校企合作开发)	红色经典作品库、学生竞赛获奖作品库、学生优秀作品库、企业项目素材库
2	平台集	自主开发视频内测平台、校企合作开发虚拟仿真实训平台、国家级职教小微平台
3	学习云	智慧职教省级教学资源库、学习通课程平台、新片场学院服务号、视频剪辑制作师

### （四）教学方法

在教学过程中，强调以学生为中心，注重学生职业能力培养、“教”与“学”的互动、职业情景的设计等，采用理实一体化教学、案例教学、项目教学、创客式教学等方法，坚持学中做、做中学；积极推进“学习通”在线课程在课程教学中的应用，实施课前自主学习、课中探讨学习和课后巩固学习的线上线下混合式教学模式。

## （五）学习评价

对学生的学业考核评价要体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化。专业核心课的评价采取教师评价与学生评价相结合，专业集中实践课采取教师评价、学生评价和企业评价相结合。评价方式包括口试、笔试、操作、大作业、项目报告、课程作品等；评价过程包括过程考核和期末考核，加大学习过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重，以学习态度、操作能力、方法运用、合作精神为考核要素，采用“过程性考核+总结性考核”方式，考查课程过程考核占比不低于 60%，考试课程过程考核占比不低于 40%。

## （六）质量管理

1. 依据学院《关于 2019 级专业人才培养方案修订工作的指导意见》，明确人才培养方案的制（修）订及动态微调的规范流程，确保市场调研、任务分析、体系构建等方面工作的科学性、合理性。

2. 依据学院相关教学管理制度，加强日常教学组织运行与管理，开展督导评价、同行评价、学生评价等听课、评教、评学工作，明确校内评价指标包括：教学任务完成情况、教学（含考核）效果、教学改革与研究、学生专业技能和综合素质。

3. 依据学院建立的毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，明确校外评价指标主要包括：毕业生社会声誉和就业质量、用人单位对学生的评价、学生家长对学校的满意度和自身发展评估等。

4. 专业教研室充分利用评价分析结果，建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，制定专业建设标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

本专业学生应达到以下要求方可毕业：

1. 在规定修业年限内修完本专业人才培养方案要求的课程，达到 150.5 学分。
2. 顶岗实习合格。
3. 毕业设计合格。
4. 学生综合素质评价合格。

## 十、附录

### 附件 1 公共任选课（部分）

类别	序号	课程名称	课程代码	学分	类别	序号	课程名称	课程代码	学分	
传统文化类	1	中华棋艺传承与探究	2101003	1	艺术鉴赏类	31	穿 T 恤听古典音乐	2108040	1	
	2	文学作品欣赏	2103024	1		32	抽象艺术学	2108041	1	
	3	中国茶艺	2105004	1		33	西游记鉴赏	2108042	1	
	4	中国近代人物研究	2108016	1		34	宋崇导演教你拍摄微电影	2108043	2	
	6	百年风流人物——曾国藩	2108036	1		36	美的历程——美学导论	2108058	1	
	7	山水地质学与中国绘画	2108047	1		37	文艺美学	2108059	1	
	8	唐诗经典与中国文化传统	2108063	1		38	影视鉴赏	2108060	2	
	9	文物精品与中华文明	2108064	1		39	民歌鉴赏	2108061	1	
	10	孙子兵法与执政艺术	2108065	1		40	园林艺术概论	2108138	1	
	11	《论语》中的人生智慧与自我管理	2108069	1		41	世界建筑史	2108139	1	
	12	中华诗词之美	2108001	1		42	文艺学名著导读	2108140	1	
	13	走进《黄帝内经》	2108005	1		43	中西诗学比较研究	2108141	1	
	14	女子礼仪	2108025	1		44	戏曲鉴赏	2108148	1	
	15	从泥巴到国粹——陶瓷绘画示范	2108029	1		45	诗词格律与欣赏	2108152	1	
	16	中国陶瓷史	2108133	1		安全健康类	46	食品安全与日常饮食	2108007	1
	沟通技巧类	17	行为心理学	2106005			1	47	微生物与人类健康	2108018
18		交往与求职	2106006	1	48		生命安全与救援	2108048	1	
19		谈判技巧	2108013	1	49		大学生生理健康	2108053	1	
20		大学生爱情兵法	2108052	1	50		突发事件及自救互救	2108066	1	
21		大学生魅力讲话实操	2108070	1	51		大学生恋爱与性健康	2108073	1	
22		有效沟通技巧	2108072	1	52		大学生安全教育（新版）	2108236	1	
生态环保类	23	现代城市生态与环境学	2108020	1	53	大学生防艾健康教育	2108239	1		
艺术鉴赏类	24	形体舞蹈	2102004	1	创新创业类	54	创业创新执行力	2108026	1	
	25	现当代诗歌鉴赏	2102007	1		55	创业管理实战	2108049	1	
	26	书法与艺术签名	2103029	1		56	九型人格之职场心理	2108051	1	
	27	中国书法史	2108017	2		57	创新思维训练	2108071	1	
	28	漫画艺术欣赏与创作	2108030	1		58	大学生创业基础	2108231	1	
	29	东方电影	2108034	1		59	创业创新领导力	2108232	1	
	30	音乐鉴赏	2108039	2		60	创业精神与实践	2108233	1	

附件 2 专业人才培养方案变更审批表

专业人才培养方案变更审批表

二级学院名称：

专业名称		年级	
更改内容			
更改原因	<p style="text-align: right;">教研室主任签字： 年 月 日</p>		
二级学院 审核意见	<p style="text-align: right;">二级学院负责人签字（盖章）： 年 月 日</p>		
教务处 审批意见	<p style="text-align: right;">教务处长签字（盖章）： 年 月 日</p>		
分管副院长 审批意见	<p style="text-align: right;">分管副院长签字： 年 月 日</p>		